CROQUIS DE JARDIN : INITIATION À LA CONCEPTION D'UN ESPACE PAYSAGER

APPRENDRE LES BASES DU DESSIN ET DE LA PERSPECTIVE AFIN DE RÉALISER UN DESSIN D'ARCHITECTURE PAYSAGÈRE

Lors de ce stage, vous apprendrez les bases du dessin et de la perspective afin de réaliser un dessin d'architecture paysagère. L'intervenant développera des techniques de base : cadrage, ombres et lumières, graphisme des végétaux et minéraux utilisés en vues de plan pour des esquisses de présentation. L'approche de la perspective ainsi que la notion des masses et des volumes seront également étudiées.
L'objectif de ce stage est de vous permettre de réaliser un dessin d'architecture paysagère, pour valoriser votre projet, tant sur le plan esthétique que technique, et de le présenter à vos élus, vos équipes, vos responsables de service ou vos clients.

À l'issue de cette formation, vous saurez....

> Intégrer la démarche de construction d'un dessin d'architecture paysagère.
> Maîtriser les techniques de composition du dessin : les bases de la perspective, le cadrage, les proportions, les ombres et la lumière, les graphismes des végétaux, les masses et les volumes.
> Dessiner, avec vos propres écritures graphiques, des esquisses qui illustrent vos projets de jardin.

INTERVENANT

Claude PASQUER
Architecte paysagiste DPLG et artiste, formateur pendant 30 ans à l'ENSP de Versailles, Claude Pasquer est un passionné qui dédie sa carrière au travail de la terre. Différents points de vue, lui permettent d'investir les différentes échelles du paysage : celle du grand territoire, celle des parcs ayant une dimension patrimoniale, et celle du jardin. Touche-à-tout, ce jardinier-paysagiste confirmé mène de front plusieurs activités : le paysage, la sculpture et l'enseignement. Son implication en pédagogie est directement liée à ce qu'il a reçu et qu'il souhaite partager à son tour. Il cherche aujourd'hui des moyens de sensibiliser et d'intéresser la jeune génération aux questions essentielles et préoccupantes.

DATES DE LA FORMATION

> **Du 2 au 5 mars 2027**

PRIX DE LA FORMATION

> **780 € net** (pour les quatre jours)

Forfait global*
> **1110 € net** (pour les quatre jours)

* Le forfait global comprend le prix de la formation, l'hébergement en chambre simple et la pension complète pour la durée de la formation.

Pour les arrivées la veille du début du stage, une liste d'hôtels vous sera remise. Si vous souhaitez inscrire une ou plusieurs personnes à cette formation, n'hésitez pas à nous demander un devis et à poser une option. Vous nous confirmerez l'inscription définitive ultérieurement.

INFORMATION ET INSCRIPTION

Hervé Bertrix
Tél. : 02 54 20 99 07
formation@domaine-chaumont.fr

CROQUIS DE JARDIN : INITIATION À LA CONCEPTION D'UN ESPACE PAYSAGER

PROGRAMME DE LA FORMATION

2 MARS

Prise de conscience des éléments visuels d'un jardin, par projection de photos de créations historiques et contemporaines, avec diverses problématiques.

Apports théoriques en salle.

> Démarche de construction de l'espace.
> Notions et règles de perspective.
> Composition du dessin : prendre des mesures, comparer des proportions, exprimer la géométrie du dessin, s'approprier l'espace blanc de la feuille de papier, faire vivre la composition du dessin.
> Importance de la cohérence du dessin.

Mise en pratique.

> Croquis au crayon, en grand format, travail sur la représentation de l'existant, jardins de Versailles.
> Analyse personnalisée sur le travail de chacun, les points forts et points à améliorer.

3 MARS

Apports théoriques

> Analyse des représentations de jardins, au fil des civilisations, pour en comprendre l'évolution et saisir les atouts.
> Notion d'ombre et de lumière, la dynamique de leur circulation dans la page, apports et astuces de représentation.
> Proposition d'écritures graphiques, recherches personnelles.

Mise en pratique.

> Réalisation de deux croquis au crayon, d'après photo de jardin.

Exposition et analyse.

4 MARS

> Introduction de la Couleur : technique et méthode de travail pour exprimer une ambiance en couleur.
> Apports sur l'aquarelle : analyse critique d'aquarelles, dans l'Histoire et contemporaines.
> Prise de conscience de l'étroite relation entre la façon de "composer" l'espace de sa feuille et la conception d'un jardin, d'un espace paysager.

Mise en pratique.

> Expérimentation de tous les apports par la conception libre d'un espace paysager, introduisant ombre et lumière, graphisme, couleurs : représentation au crayon d'un projet individuel, introduction de l'ombre et la lumière.

Exposition des esquisses au crayon et analyse.

5 MARS

Mise en pratique.

> Passage à la couleur, aquarelle, travail individuel, choix personnel d'outils vus pendant la formation.
> Suivi et explications personnalisés sur les projets de chacun.

Exposition des aquarelles de projets de jardin.

> Présentations personnelles au groupe, analyse personnalisée des points forts et points à améliorer.

Synthèse, échanges et évaluation de la formation.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Pédagogie active, participative, opérationnelle utilisant : prise de conscience, apports théoriques et méthodologiques, échanges et réflexion, études de cas, mises en situation, ateliers. Remise d'une clé USB à chaque participant reprenant l'ensemble des données visualisées durant la formation et les travaux produits par le groupe.

MÉTHODE D'ÉVALUATION

Questionnaire d'évaluation en fin de formation et enquête de satisfaction 4 mois après. À l'issue du stage, une attestation est délivrée.

PUBLIC VISÉ / PRÉREQUIS

Toute personne confrontée à l'étude et la représentation visuelle d'aménagements paysagers.

Photos : © DR